



DCET
Departamento de Ciências
Exatas e da Terra
CAMPUS I

BACHARELADO EM DESIGN

MATRIZ CURRICULAR

FLUXOGRAMA

EMENTÁRIO

2023

GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

JERÔNIMO RODRIGUES SOUZA

Governador do Estado da Bahia

ADÉLIA MARIA CARVALHO DE MELO PINHEIRO

Secretária de Educação da Bahia

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)

ADRIANA MARMORI LIMA

Reitora

DAYSE LAGO DE MIRANDA

Vice-Reitora

PEDRO DANIEL SOUZA

Chefe de Gabinete

GABRIELA SOUSA RÊGO PIMENTEL

Pró-Reitora de Ensino de Graduação

ELIZEU PINHEIRO DA CRUZ

Gerente da ASTEP

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA – CAMPUS I (DCET I)

LEANDRO S. COELHO DE SOUZA

Diretor

DANILA VASCONCELOS ALVES DE OLIVEIRA

Coordenadora Acadêmica

COLEGIADO DE DESIGN

COORDENADOR DE COLEGIADO

Djalma Fiuza Almeida

DOCENTES DO CURSO DE DESIGN

André Luiz Souza Silva

Andrea de Matos Machado

Adriana Sousa Fernandes

Antônio Ferreira da Silva Neto

Cid Ney Ávila Macedo

Djalma Fiuza Almeida

Eduardo Alfredo Moraes Guimarães

Elias Cunha Bitencourt

Eudaldo Francisco dos Santos Filho

Josemeire Machado Dias

Marcus Vinicius Cordeiro Sampaio

Nilda Silva de Oliveira

Rodrigo Luz Santos

Tereza Cristina Farias Guimarães

SECRETARIA DO CURSO

Naiara dos Santos Fiaes

Antonio Jorge Valentim dos Anjos

AUXILIAR TÉCNICO

Nícolas da Silva Barreto

PORTARIA

Miquelandia da Silva Nascimento

SERVIÇOS GERAIS

Nelma dos Santos

Matriz Curricular

Quanto à integralização curricular, o tempo mínimo corresponde a 08 (oito) semestres e tempo máximo de 14 (quatorze) semestres e o aluno deve concluir uma carga horária total de 2.880 horas.

Tabela 1 – Matriz curricular do curso de Design (UNEB)

COMPONENTE CURRICULAR	SEM.	DIMENSÃO (campo de formação)	CH	PRÉ-REQUISITO (quando houver)
Fenomenologia do Desenho	1º	Básica	60	
Metodologia da Pesquisa Científica	1º	Básica	45	
Processos Criativos	1º	Básica	45	
História da Arte I	1º	Básica	60	
Teorias da Percepção	1º	Básica	60	
Seminário Temático I	1º	Básica	30	
Representação Gráfica I	1º	Profissional	60	
Representação Gráfica II	1º	Profissional	60	Representação Gráfica I
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 1º SEMESTRE			420 horas	
Estética	2º	Básica	60	
História da Arte II	2º	Básica	60	
Computação Gráfica I	2º	Profissional	45	
Metodologia e Prática do Projeto I	2º	Profissional	45	
Fotografia	2º	Profissional	60	
Representação Gráfica III	2º	Profissional	60	
Representação Gráfica IV	2º	Profissional	60	
Seminário Temático II	2º	Específica	30	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 2º SEMESTRE			420 horas	
Teoria do Design	3º	Básica	60	
História do Design	3º	Básica	45	
Estudos da Cultura	3º	Básica	45	

Computação Gráfica II	3º	Profissional	45	
Metodologia e Prática do Projeto II	3º	Profissional	60	
Estudos da Significação	3º	Básica	45	
Tipografia	3º	Profissional	45	
Tópicos Especiais em Design	3º	Específica	30	
Seminário Temático III	3º	Específica	30	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 3º SEMESTRE			405 horas	

COMPONENTE CURRICULAR	SEM.	DIMENSÃO (campo de formação)	CH	PRÉ-REQUISITO (quando houver)
Metodologia e Prática do Projeto III	4º	Específica	60	
Computação Gráfica III	4º	Profissional	45	Computação Gráfica I
Produção Gráfica I	4º	Específica	45	
Estrutura I	4º	Profissional	45	
Tecnologia I	4º	Profissional	60	
Ergonomia	4º	Profissional	60	
Ilustração do Produto	4º	Profissional	45	
Oficina de Design Experimental	4º	Específica	30	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 4º SEMESTRE			390 horas	

Metodologia e Prática do Projeto IV	5º	Específica	60	
Computação Gráfica IV	5º	Profissional	45	Computação Gráfica I
Produção Gráfica II	5º	Específica	45	
Estrutura II	5º	Profissional	45	
Tecnologia II	5º	Profissional	60	
Audiovisual I	5º	Específica	60	
Tópicos Especiais em Design	5º	Específica	30	
Oficina de Design Experim. II	5º	Específica	30	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO 5º SEMESTRE			275 horas	
Metodologia e Prática do Projeto V	6º	Específica	60	
Computação Gráfica V	6º	Profissional	45	
Interfaces	6º	Profissional	45	

Design Editorial	6º	Específica	45	
Audiovisual II	6º	Específica	60	Audiovisual I
Oficina de Design Experim. III	6º	Específica	30	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 6º SEMESTRE			285 horas	
COMPONENTE CURRICULAR	SEM.	DIMENSÃO (campo de formação)	CH	PRÉ-REQUISITO (quando houver)
TCC I	7º	Específica	60	
Design e Sociedade	7º	Específica	60	
Computação Gráfica VI	7º	Profissional	45	Computação Gráfica I
Gestão e Empreendedorismo	7º	Específica	45	
Ética e Legislação	7º	Específica	45	
TED	7º	Específica	30	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 7º SEMESTRE			285 horas	
TCC II	8º	Específica	60	TCC I
Estágio Supervisionado	8º	Específica	120	
CARGA HORÁRIA TOTAL DO 8º SEMESTRE			180 horas	

Fonte: Colegiado do Curso de Design – Campus I – Salvador

Além dos conteúdos propostos para os componentes acima apresentados, são acrescidas 120 horas de Atividades Complementares (AC), a serem realizadas livremente pelos alunos, de acordo com a regulamentação da UNEB.

Fluxograma do curso de Design (UNEB)

EXOS	DESIGN E CONTEMPORANEIDADE							
	DESIGN, LINGUAGENS E CULTURA				DESIGN E TECNOLOGIA			
SEM	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
AI ¹	DSG006 Seminarlo Temático I 30	DSG017 Seminarlo Temático II 30	DSG020 Seminarlo Temático III 30	DSG034 Oficina de Design Experimental I 30	DSG042 Oficina de Design Experimental II 30	DSG045 Oficina de Design Experimental III 30	DSG044 TCC I (Orientação/Elaboração) 60	DSG055 TCC II (Orientação/Elaboração) 60
CCP ²	DSG002 Metodologia da Pesquisa Científica 45	DSG012 Metodologia e Prática do Projeto I 45	DSG020 Metodologia e Prática do Projeto II 60	DSG027 Metodologia e Prática do Projeto III 60	DSG035 Metodologia e Prática do Projeto IV 60	DSG043 Metodologia e Prática do Projeto V 60	DSG049 Design e Sociedade 60	
CCA ³	DSG003 Processos Criativos 45	DSG011 Computação Gráfica I 45	DSG019 Computação Gráfica II 45	DSG028 Computação Gráfica III 45	DSG036 Computação Gráfica IV 45	DSG044 Computação Gráfica V 45	DSG050 Computação Gráfica VI 45	DSG025 Estagio Supervisionado 120
TED ⁴	DSG001 Fenomenologia do Desenho 60	DSG010 Estética 60	DSG018 Teoria do Design 60	DSG029 Produção Gráfica I 45	DSG037 Produção Gráfica II 45	DSG045 Interfaces 45	DSG051 Gestão e Empreendedorismo 45	
	DSG004 Historia da Arte I 60	DSG013 Historia da Arte II 60	DSG021 Historia do Design 45	DSG030 Estrutura I 45	DSG038 Estrutura II 45	DSG046 Design Editorial 45	DSG052 Ética e Legislação 45	
	DSG005 Teorias da Percepção 60	DSG014 Fotografia 60	DSG022 Estudos da Cultura 45	DSG031 Tecnologia I 60	DSG039 Tecnologia II 60	DSG047 Audiovisual II 60		
	DSG008 Representação Gráfica I 60	DSG015 Representação Gráfica III 60	DSG023 Estudos de Significação 45	DSG032 Ergonomia I 60	DSG040 Audiovisual I 60			
	DSG007 Representação Gráfica II 60	DSG018 Representação Gráfica IV 60	DSG024 Tipografia 45	DSG033 Ilustração do Produto 45				
			TED 30	CH total do sem.: 420	TED 30	CH total do sem.: 375	TED 30	CH total do sem.: 285
			CH total do sem.: 420	CH total do sem.: 405	CH total do sem.: 390	CH total do sem.: 300	CH total do sem.: 285	CH total do sem.: 300

C.H. DO CURSO: 2.760
C.H. TOTAL DO CURSO
(INCLUINDO AS AC): 2880

- (1) Tópicos Especiais em Design - componentes opcionais.
- (2) Componentes Curriculares de Apoio - componentes obrigatórios.
- (3) Componentes Curriculares Polos - componentes obrigatórios.
- (4) Atividades Interdisciplinares - componentes obrigatórios.
- (5) Este componente pode ser cumprido a partir do 5º semestre letivo - componente obrigatório.
- (6) A carga horária (120 horas) referente as Atividades Complementares poderá ser integralizada ao longo dos 8 semestres de curso.

Fonte: Uneb. Colegiado Design. Campus I

Ementário

1º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Seminário Temático I	Formação Básica	30
EMENTA		
Apresenta pesquisas e atividades de extensão, voltadas ao campo do design, desenvolvidas pelos docentes do curso.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Definido conforme as atividades de pesquisa e extensão desenvolvidas pelo quadro de docentes que atuam no curso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Definida conforme as atividades de pesquisa e extensão desenvolvidas pelo quadro de docentes que atuam no curso.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida conforme as atividades de pesquisa e extensão desenvolvidas pelo quadro de docentes que atuam no curso.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Fenomenologia do Desenho	Formação Básica	60
EMENTA		
<p>Reflete sobre a fenomenologia: aparência e essência, abordando o desenho como linguagem universal, gramática do desenho e suas formas e modalidades de representação. Propicia suporte para a experiência fenomenológica e a expressão do humano fundamental para formação em design.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Percepção e representação; expressão artística e discurso científico; figurar e projetar; a gramática do desenho: o espaço, o traço, a marca e sua força; o desenho como expressão do humano nas artes e na não-arte; a crise do desenho.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>BERMINGHAM, Ann. Learning to Draw. Studies in the Culture History of a Polite and Useful Art. NewHaven & London: Yale University Press, 2000.</p> <p>BORDES, Juan. História De Las Teorias De La Figura Humana. El Dibujo, La Anatomia, La Proporción, La Fisiognomia. Madrid: Cátedra 2003.</p> <p>MOLINA, Juan Jose Gomez, Lino CABEZAS, and Miguel COPON. Los Nombres Del Dibujo. Madrid: Ed. Catedra, 2005.</p> <p>RODRIGUES, Ana Leonor Madeira. O Desenho. Ordem Do Pensamento Arquitectónico. Lisboa: Ed. Estampa, 2000.</p> <p>ROSAND, David. Drawing Acts. Studies in Graphic and Representation. Cambridge University Press, 2002.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>FLUSSER, V. O mundo codificado: Por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: CosacNaify, 2007.</p> <p>MOLINA, Juan Jose Gomez (Coord.) Las Lecciones Del Dibujo. Madrid: Ed. Catedra, 1995.</p> <p>(Coord.). Estrategias Del Dibujo En El Arte Contemporáneo. Madrid: Ed. Catedra, 1999.</p> <p>PANOVSKY, Erwin. Idea. Madrid: Ed. Catedra, 1998.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia da Pesquisa Científica	Formação Básica	45
EMENTA		
Reflete sobre a concepção de ciência, conhecimento e sua natureza. A construção da ciência moderna e contemporânea. Aborda as formas e tipos de conhecimento. Planejamento e organização de trabalhos científicos. Iniciação à pesquisa.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Ciência e conhecimento científico. Tipos de conhecimento. Ciência moderna e contemporânea. Modalidades de trabalho e produções científicas. Pesquisa - conceitos, tipos, projetos de pesquisa e suas etapas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Informação e documentação – Trabalhos acadêmicos – Apresentação. (NBR 14724). 2. ed. (válida a partir de 30.01.2006). RJ: ABNT, 2005.		
CARRAHER, David William. Senso crítico: dia-a-dia às ciências humanas. São Paulo: Pioneira, 2002.		
CERVO, Amado Luís; BERVIAN, Pedro Alcino. Metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Pretice Hall, 2002.		
GIL, Antônio Carlos. Projetos de Pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.		
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 1991.		
OLIVEIRA, Silvio Luiz. Tratado de Metodologia científica. São Paulo: Pioneira Thompson Learning, 2002.		
SANTOS, João Almeida; PARRA FILHO, Domingos. Metodologia científica. 4. ed. São Paulo: Futura, 2001.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras. 8 ed. São Paulo: LOYOLA, 2004. BRASIL. Associação Brasileiras de Normas Técnicas. As norma em vigor na atualidade.		
DESCARTES, René. O discurso do método. São Paulo: Abril Cultural, 1999, (Coleção Os Pensadores).		
KÖCHE, José Carlos. Fundamentos de Metodologia Científica e Prática da Pesquisa. 15 ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2006.		
RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. São Paulo: Atlas, 1995.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Processos Criativos	Formação Básica	45
EMENTA		
<p>Reflete sobre os conceitos de criatividade e dom enquanto fenômenos sócios culturais. Explora o processo criativo, os domínios da imaginação, arte e design e práticas dentro de um contexto social, cultural e pessoal.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Os conceitos de criatividade: a ideia do “ser criativo” e a sociedade; a criatividade e a resolução de problemas; metodologias de resolução de problemas em projetos de design. Composição; Signo verbal e não verbal; Arquétipos sociais; Movimentos artísticos; Cultura de massa.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1992, 503p.</p> <p>COELHO NETO, José Teixeira. Semiótica, informação e comunicação: diagrama da teoria do signo. São Paulo: Perspectiva, 2001, 217p.</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003, 236p.</p> <p>GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2008.</p> <p>GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2004, 143p.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>SANTAELLA, Lucia/NOTH, Winfried. Cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.</p> <p>_____. Imagem. Cognição, semiótica mídia. São Paulo: Iluminuras, 1997.</p> <p>SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. História da arte. São Paulo: Ática, 1995, 279p.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
História da Arte I	Formação Básica	60
EMENTA		
<p>Reflete sobre a condição do homem enquanto sujeito histórico. Aborda as expressões artísticas pictóricas, escultóricas e arquitetônicas da arte ocidental do período da pré-história ao século XX, possibilitando a compreensão artística crítica.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Interpretação sociológica da arte; Arte como expressão sociocultural de um momento histórico; Panorama da arte ocidental da pré-história ao século XV, com destaque para o período entre os séculos XV e XX e para tendências artísticas relacionadas ao design; Análise das origens da arquitetura moderna e do design em relação à evolução da tecnologia e das comunicações.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1994. BRONOWSKI, J. A Escalada do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1983.</p> <p>CARVALHO, Benjamin de Araujo. A História da Arquitetura. Rio de Janeiro: Edições Ouro, 1964. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>CAVALCANTI, C. Conheça os estilos de pintura (Da pré-história ao realismo). RJ: Civilização Brasileira, 1967.</p> <p>_____. História da Arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.</p> <p>CONTI, Flavio. Como Reconhecer a Arte Românica. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p> <p>GOZZOLI, Maria Cristina. Como Reconhecer a Arte Gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. HARPUR, James;</p> <p>REVISTA NOVA ESCOLA, nº 121, Abril/1999, Editora Abril.</p> <p>REVISTA PROBLEMAS BRASILEIROS. Edição maio/junho 2000.</p> <p>WESTWOOD, Jenifer. Atlas do Extraordinário - Lugares Lendários. [s.l.] Ediciones Del Prado, 1995.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Teorias da Percepção	Formação Básica	60
EMENTA		
Aborda as matrizes filosóficas e psicológicas da noção de percepção; os sistemas de compreensão e descrição da forma do objeto; aplicações de princípios das teorias da percepção em projetos de design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Matrizes filosóficas e psicológicas da noção de percepção humana; Gestalt; o processo criativo e a percepção; análise de produtos a partir dos princípios das teorias perceptivas; aplicações dos princípios das teorias perceptivas em projetos de design. Teorias do Imaginário: formas de perceber o mundo e dar sentido às imagens. Sistemas que operam no dia a dia. Decorrências teórico-metodológicas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual - Uma Psicologia Da Visão Criadora. São Paulo: EDUSP, 1980 - trad. Ivone Terezinha.</p> <p>DUARTE JR, João-Francisco. O sentido dos sentidos - a educação (do) sensível. Curitiba: Criar, 2002. DURAND, Gilbert. As Estruturas Antropológicas do Imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>KÖHLER, Wolfgang. Psicologia da Gestalt - Trad. David Jardim. 2. ed. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia Ltda, 1980.</p> <p>OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2004.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>BARNICOAT, J. Los carteles – su historia y lenguaje. 2. ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975. DAVIDOFF, Linda. Introdução à Psicologia. São Paulo: McGraw Hill do Brasil, 1983.</p> <p>EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do Cérebro. São Paulo: Ediouro S. A, 1984. EISENSTEIN, Sergei. Da Revolução à Arte, Da Arte à Revolução. Lisboa: Editorial Presença, 1974. GARRET, H. E. Grandes experimentos da psicologia. São Paulo: Nacional, 1969. http://143.107.253.37:4500/aleph/por/eca/eca/eca/find-acc/0065978 (Internet - biblioteca da ECA-USP – fev.98).</p> <p>HALL, Edward T. A dimensão oculta. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1977. KOFFKA, Kurt. Princípios de Psicologia da Gestalt. São Paulo: Cultrix, [s.d].</p> <p>OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1991.</p> <p>SILVA, Juremir Machado da. Tecnologias do imaginário. Porto Alegre: Sulina, 2003.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Representação Gráfica I	Formação Profissional	60
EMENTA		
<p>Estuda os elementos geométricos e suas possibilidades formais, dimensionais e construtivas na geração e organização de objetos e imagens visuais. Emprega terminologia específica e instrumental na elaboração dos processos gráficos planos e volumétricos.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Introdução ao Desenho. O instrumental de desenho e sua conservação. Formatos padronizados de papel, dobramentos e diagramação. Escalas e o uso do escalímetro. Legenda. Caligrafia Técnica. Lugares geométricos. Paralelas e perpendiculares. Ângulos, circunferência e círculo, polígonos. Simetrias, semelhança e homotetia. Tangentes, concordâncias, arcos, ovais, curvas cônicas e espirais. Técnicas de traçados com instrumentos e à mão livre.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CARVALHO, Benjamin de Araújo. Desenho geométrico. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1973. MONTENEGRO, Gildo. Desenho de modelos. São Paulo: Blücher, 2007.</p> <p>PENTEADO, José de Arruda. Comunicação visual e expressão: artes plásticas e desenho – 2. 3 ed. São Paulo: Nacional, 1980.</p> <p>PESSOA, Maria da Conceição Leite R.; SANTOS, Elisabete de Araújo Ulisses dos; SILVA, Antonio Andrade da. Desenho geométrico. Salvador: Quarteto, 2000.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>ELAM, Kimberly. Geometria do Design. Tradução de Claudio Marcondes. São Paulo: COSAC NAIFY, 2010.</p> <p>JORGE, Sonia. Desenho geométrico: ideias e imagens – 1. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2003. _____ . Desenho geométrico: idéias e imagens – 2. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2003. ROTTA, Igino; OTAVIO, Luiz. Traçados de desenho geométrico. São Paulo: FTD, 1994.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Representação Gráfica II	Formação Profissional	60
EMENTA		
<p>Aborda o estudo do desenho como documento, como comentário, como jogo e devaneio, e como meio de expressão plástica e de significação, bem como, sua diferenciação do desenho como meio de fazer (desenho técnico), com ênfase no aprendizado do ver através do desenho de observação e plástico nas suas diferentes intenções.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Desenho como documento: observação e registro; desenho da história. Desenho de ilustração: figuração da imaginação. Desenho de ornamentação: jogo e devaneio. Desenho de criação: expressão artística. Desenho a mão livre da imaginação (sonhos, etc.) e do mundo material (objetos do cotidiano). Processos técnicos do desenho de observação e criação.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>DERDIK, Edith. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1994. EDWARDS, Betty. Desenhando com o artista interior. São Paulo: Claridade, 2002.</p> <p>GUIMARAES, Leda B. Desenho, desígnio, desejo – sobre o ensino de desenho. Teresina: EDUFPI, 1996.</p> <p>HARRISON, Hazel. Desenho e Pintura. Rio Grande do Sul: Edelbra. 1994.</p> <p>HAYES, Colin. Guia Completo de Pintura Y Dibujo, Técnicas Y Materiales. Barcelona. H. BlumeEdiciones. 1980.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>BUORO, Anamélia Bueno. O Olhar em Construção. São Paulo: Cortez, 2001. FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.</p> <p>ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam – leitura da arte na escola. Porto Alegre: mediação, 2003.</p>		

2º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Seminário Temático II	Formação Específica	30
EMENTA		
Apresenta os trabalhos interdisciplinares desenvolvidos pelos discentes.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Definido conforme a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Definida a cada semestre conforme temática estabelecida pelo componente curricular pólo.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a cada semestre conforme temática estabelecida pelo componente curricular pólo.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Estética	Formação Básica	60
EMENTA		
<p>Discute as concepções historicamente legitimadas sobre o belo e a arte, dimensionando seus conceitos na perspectiva do pensamento e da crítica e seus impactos no processo social especificamente quanto à comunicação. Expressa ainda reflexões sobre a cultura, ampliando o entendimento sobre o conteúdo e a forma enquanto bases para a formação em design.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Concepções sobre o belo e a arte; arte e pensamento; arte e ideologia; a crítica de arte; a estética na sociedade da comunicação; o design entre a funcionalidade e a estética; estética industrial: conceito e histórico; a “Carta Magna da Estética Industrial”; Beleza e utilidade no Desenho Industrial; o design como expressão da cultura; arte, artesanato e indústria; arte e globalização na América Latina.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985. ARANHA, M. L. e MARTINS, M. H. P. Filosofando. São Paulo: Ed. Moderna, 1998. BOSI, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ed. Ática, 1985. NUNES, B. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo: Ed. Ática, 1989. PAREYSON, L. Os Problemas da Estética. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1989.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>ANDRADE, Mário de. O Baile das Quatro Artes. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1981. CAMPOS, A. de. O Balanço da Bossa e Outros Balanços. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1993. HUISMAN, D. La Estética Industrial. Barcelona: Ed. Oikos-Tau, 1991. MUMFORD, L. Arte e Técnica. Lisboa: Edições 70, 1990. PAZ, O. Convergências. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991. RISÉRIO, A. (Org.) Gilberto Gil – Expresso 2222. Salvador: Ed. Corrupio, 1987. SIDEKUM, A. (Org.) Alteridade e Multiculturalismo. Ijuí-RS: Ed. UNIJUÍ, 2003. VELOSO, C. Verdade Tropical. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica I	Formação Profissional	45
EMENTA		
Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades desenvolvidas no componente Seminário Temático II.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Relacionados às abordagens do Seminário Temático II.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Relacionada às abordagens do Seminário Temático II.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Relacionada às abordagens do Seminário Temático II.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia e Prática do Projeto I	Formação Profissional	45
EMENTA		
O projeto de Design: etapas e resolução de problemas; metodologias de projetos de design; metodologia da pesquisa aplicada ao design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Temática projetual (estabelecida participativamente); Análise diacrônica e/ou sincrônica de similares; Análise ergonômica de similares; Geração de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo criativo; Seleção de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo lógico e técnicas de avaliação de alternativas projetuais; Configuração de solução; Desenvolvimento do projeto executivo; Comunicação de resultados.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gilli, 1994.</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2. ed. São Paulo: E. Blücher, 1998.</p> <p>KELLEY, Tom & LITTMAN, Jonathan. A arte da inovação. São Paulo: Futura, 2001.</p> <p>MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
História da Arte II	Formação Básica	60
EMENTA		
<p>Estuda a interpretação sociológica da arte brasileira através de uma visão geral, desde o descobrimento ao século XIX, compreendendo a arte ameríndia e africana possibilitando a compreensão artística crítica e comparada sobre suas contribuições a arte brasileira, tendo em vista as futuras produções da arte brasileira moderna e contemporânea e suas relações com os movimentos artísticos dos séculos XX e XXI.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Interpretação sociológica da arte brasileira e de suas raízes; Visão geral das artes no Brasil, do descobrimento ao século XIX; Estudo e análise crítica da arte ameríndia e da influência africana sobre a arte brasileira; Fundamentos para o estudo da arte brasileira moderna e contemporânea através da influência de movimentos artísticos nos séculos XX e XXI na Europa e nos Estados Unidos; Estudo da arte contemporânea mundial e brasileira.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. S. Paulo: Ed. Lemos, 2002. HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000. HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. S. Paulo: Ed. Cosac & Naify, 1998. ZANINI, Walter. História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>GOMBRICH, E. H. A História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998. MICHELI, Mário de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991. OLIVEIRA, Miriam Andrade de Oliveira. O Rococó Religioso no Brasil. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. SHAPIRO, MEYER. A Arte Moderna: Séculos XIX E XX. São Paulo: Edusp, 1996. SOUCY, D. "Não Existe Expressão Sem Conteúdo". In: O Ensino da Arte e sua História. (A. M. Barbosa e H. M Sales, org.). São Paulo: MAC/USP, p.87-95. TITATELI, Percival. Arte Sacra no Brasil. São Paulo: UNESP, 2001.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Fotografia	Formação Profissional	60
EMENTA		
<p>Reflete sobre a linguagem fotográfica: a fotografia e sua relação com a representação do real. Os paradigmas pré-fotográfico, fotográfico e pós-fotográfico. O uso da fotografia na publicidade e no design. Os processos fotográficos analógico e digital.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:		
<p>Introdução da história da fotografia; O estúdio fotográfico; Fundos infinitos; Construção ótica e mecânica; Obturador; Diafragma; Enquadramento e ângulos de objetivas; Composição; O filme analógico; Luz eletrônica; Laboratório analógico; Lentes; A Fotografia digital; Técnicas de montagem fotográfica em design; A câmera digital.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>FREEMAN, Michael. Fotografia Digital. São Paulo: Evergreen Ed., 2009. _____. Fotografia Digital – Efeitos Especiais. Lisboa: Livros e Livros Ed., 2004. HOPPE, Altair. Fotografia Digital Sem Mistérios. Camboriú: Photos Ed., 2008. RAMALHO, José. Fotografia Digital, São Paulo: Campus/Elsevier Ed., 2006.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
<p>AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papirus Ed., 2004. BARTHES, Roland. A câmara clara. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. PIAZZA, Lello. Manual Prático de fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1992.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Representação Gráfica III	Formação Profissional	60
EMENTA		
<p>Discute a construção gráfica, baseada em normas técnicas, de objetos contidos no sistema projetivo ortogonal, e a definição de sua forma, verdadeira grandeza e localização espacial. A representação técnica da configuração de imagens produzidas pelos veículos de comunicação.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Projeção ortogonal. Sistemas de projeção no 1º. e 3º. diedros. Vistas técnicas. Seleção e supressão de vistas. Vistas Auxiliares. Sistemas de Cotagem. Simbologias e convenções. Terminologia. Cortes e seções. Seção plana. Verdadeira grandeza. Planta baixa e elementos arquitetônicos. Grade de construção de marca, identidade visual, sinalização e ilustração. Localização e dimensionamento da imagem produzida em impressos e suportes volumétricos.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>MANFÉ, Giovani et al. Desenho técnico mecânico. v. 1, 2 e 3. SP: Hemus, [s. d]. NORMAS TÉCNICAS DA ABNT: Aplicação de linhas em desenhos—Tipos de linhas – Largura das linhas NBR8403:1984. Apresentação da folha para desenho técnico – NBR10582:1988. Cotagem em desenho técnico - NBR10126:1998. Desenho técnico-dobramento de cópia – NBR13142:1999. Desenho técnico-emprego de escalas – NBR 8196:1999. Documentação técnica de produto - Vocabulário - Parte 2: Termos relativos aos métodos de projeção - NBRISO10209-2:2005. Execução de caracter para a escrita em desenho técnico – NBR8402:1994. Folha de desenho-leiaute e dimensões – NBR10068:1987. PEREIRA, Aldemar. Desenho técnico básico. RJ: Livraria Francisco Alves, 1976 MUNHOZ, Daniella M. Manual de identidade visual [guia para construção]. Rio de Janeiro: 2AB, 2009. SARAPKA, Elaine M. et al. Desenho arquitetônico básico. São Paulo: Pini, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>FRENCH, Thomas. Desenho Técnico e Tecnologia Gráfica. SP: Globo, 2001. FRUTIGER, Adrian. Sinais e Símbolo: Desenho, projeto e significado. SP: Martins Fontes, 2007. GIESECKE, Frederick E. et al. Comunicação gráfica moderna. Porto Alegre: Bookman, 2002. Revista Móveis de Valor. Disponível em <www.moveisdevalor.com.br> TELECURSO 2000: Curso profissionalizante – Mecânica. v. 1, 2 e 3. SP: Globo/Fundação RobertoMarinho, [s. d].</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Representação Gráfica IV	Formação Profissional	60
EMENTA		
Estuda os métodos de representação gráfica no espaço: a geometria descritiva e do desenho perspectivo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Conceitos, nomenclatura básica: o ponto, a reta, o plano, figuras planas, sólidos no espaço, 1º diedro, cortes exceções e interseções, noções sobre projeções no 3º diedro. Projeções: Teoria Elementar do Desenho Projetivo - Projeção Ortogonal. Perspectiva Axonométrica: isométrica. Perspectiva Cônica: o processo do arquiteto.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>FRENCH, T.E. Desenho Técnico. Porto Alegre: Ed. Globo, 1967, 10a.impr.</p> <p>MONTENEGRO, A. Gildo. Geometria Descritiva. São Paulo: Blücher, 2004.</p> <p>PEREIRA, Aldemar. Desenho técnico básico. Rio de Janeiro: Ed. Livraria Francisco Alves, 1998. PRINCIPE JR., Alfredo dos Reis. Noções de Geometria Descritiva V.1 e 2. São Paulo: Nobel, 2004.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>DUBOSQUE, D. Perspectiva: desenhar passo-a-passo. Lisboa: Evergreen, 1999.</p> <p>MONTENEGRO, A. Gildo. Desenho Arquitetônico. São Paulo: Ed Edgar Blucher LTDA, 1997. OBERG. L. Desenho Arquitetônico. Rio de Janeiro: Ed. Ao livro Técnico, 1981.</p> <p>PENTEADO, José Arruda. Curso de desenho. São Paulo: SENAC, 1996.</p>		

3º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Seminário Temático III	Formação Especifica	30
EMENTA		
Apresenta os trabalhos interdisciplinares desenvolvidos pelos discentes.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Definido conforme a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Definida a cada semestre conforme temática estabelecida pelo componente curricular pólo.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a cada semestre conforme temática estabelecida pelo componente curricular pólo.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Teoria do Design	Formação Básica	60
EMENTA		
<p>Discute os fundamentos epistemológicos do design; o problema da demarcação do objeto do design; o vanguardismo e o experimentalismo em design: a crítica do objeto, a crítica do contexto e a dissolução dos limites entre arte e design; os conceitos de necessidade humana e de função do objeto; o lugar do designere de sua produção na contemporaneidade.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>O problema da demarcação do objeto do design; Os conceitos de necessidade humana e de função do objeto; As dimensões funcional, pragmática e simbólica do objeto de design; O vanguardismo e o experimentalismo em design: a crítica do objeto, a crítica do contexto; A possível dissolução dos limites entre arte e design.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Mexico: G. Gili, 1994. BURDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Edgard Blücher, 2006. MARGOLIN, Victor & BUCHANAN, Richard (orgs.). The idea of design: a design issues reader. Chicago: University of Chicago Press, 1995. MCLENNAN, Jason F. The philosophy of sustainable design. Kansas City: Ecotone, 2004.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>GROPIUS, Walter. Bauhaus. São Paulo: Perspectiva, 2001. MORAES, Dijon de. Análise design brasileiro. São Paulo: Edgard Blücher, 2006 _____. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blücher, 2006. OKAMOTO, Okamoto. Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambientalna arquitetura e na comunicação. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2002.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica II	Formação Profissional	45
EMENTA		
<p>Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades desenvolvidas no componente Seminário Temático III.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Relacionados às abordagens do Seminário Temático III.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Relacionada às abordagens do Seminário Temático III.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>Relacionada às abordagens do Seminário Temático III.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia e Prática do Projeto II	Formação Profissional	60
EMENTA		
Analisa o projeto do produto de baixa complexidade no design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Temática projetual (estabelecida participativamente); Análise diacrônica e/ou sincrônica de similares; Análise ergonômica de similares; Geração de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo criativo; Seleção de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo lógico e técnicas de avaliação de alternativas projetuais; Configuração de solução; Desenvolvimento do projeto executivo; Comunicação de resultados.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gilli, 1994.</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2. ed. São Paulo: E. Blücher, 1998.</p> <p>KELLEY, Tom & LITTMAN, Jonathan. A arte da inovação. São Paulo: Futura, 2001.</p> <p>MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo .		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
História do Design	Formação Básica	45
EMENTA		
<p>Reflete sobre a história do design: a produção de ferramental rupestre; o artesanato; a manufatura; a revolução industrial e a produção contemporânea; A Escola de Ulm; a Bauhaus e sua influência no design contemporâneo; a ESDI: os designers brasileiros; Design na Bahia; Design vernacular; o design na contemporaneidade e o futuro; design e tecnologia.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>A Humanidade e o mundo material; Uso das ferramentas e as pinturas rupestres; Pioneiros do design; a revolução industrial; Ensino do design: o papel da Bauhaus; A Escola de Ulm; Influências da Bauhaus no design moderno e contemporâneo; A ESDI: os designers brasileiros; Design na Bahia; Design vernacular; O design na contemporaneidade e o futuro; design e tecnologia.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 2.ed. rev.e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.</p> <p>FORTY, Adrian. Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750. São Paulo: Cosacnaify, 2007. LEON, Ethel. . Memórias do design brasileiro. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.</p> <p>PEVSNER, Nicolaus. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 2001. SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. Notas para uma história do design. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. MEGGS, Philip G. História do Design Gráfico. São Paulo: Cosac Naif, 2009.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Estudos da Cultura	Formação Básica	45
EMENTA		
<p>Aborda a cultura enquanto expressão do imaginário humano; as linguagens da cultura: a iconografia e demais representações estéticas; as relações entre cultura material e seu contexto social de produção; cultura e consumo.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>As relações entre imaginário e estética na cultura brasileira; estudos de sinais, signos, inscrições e adornos no contexto do desenvolvimento cultural em comunidades e povos tradicionais do Brasil; arte, arquitetura, mobiliário, costumes e utensílios domésticos; relações sociais e características étnicas, dinâmica de engendramento e apropriação de bens culturais; o campo do design e suas complexas relações de produção e consumo com a cultura local e o imaginário.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>BOURDIEU, Pierre. Economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1999. BOUTINET, Jean-Pierre. Antropologia do projeto. Porto Alegre: Artmed, 2002.</p> <p>CANEVACCI, Massimo. Antropologia da comunicação visual. Rio de Janeiro: DP&A, 2001. DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 1997. LAHIRE, Bernard. A cultura dos indivíduos. Porto Alegre: Artmed, 2006.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>AUGÉ Marc. Guerra dos sonhos. Campinas: Papyrus, 1998.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. COLLIER JR, John. Antropologia visual: A fotografia como método de pesquisa. São Paulo: EPU/EDUSP, 1973.</p> <p>COSTA, Rovílio. Antropologia visual da imigração italiana. Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, 1976.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Estudos da Significação	Formação Básica	45
EMENTA		
<p>Reflete sobre as matrizes filosóficas das teorias da significação; a semântica do objeto: a relação entre linguagem visual e a cultura; metodologias de análise semiótica; a semiótica e sua interface com projetos de design.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>A produção do sentido: principais correntes teóricas; A compreensão pragmática do signo: esquemas universais de semiose; A compreensão antropológica: o diálogo do signo com a cultura; Uma noção radical do signo: a possibilidade de uma significação privada; O signo como alavanca do consumo: desenho, fetiche e persuasão publicitária; A teoria do signo em projetos de design.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. 3. ed. São Paulo: Ed. da USP, 2000. COELHO NETO, José Teixeira. Semiótica, informação e comunicação: diagrama da teoria do signo. São Paulo: Perspectiva, 2001. SANTAELLA, Lúcia. Semiótica Aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005. _____; NOTH, Winfried. Imagem. Cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1997. PEIRCE, Charles S. Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>AUMONT, Jacques. A imagem. 3 ed. Campinas: Papyrus, 1999. BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. Campinas: Papyrus, 1997. DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998. SANTAELLA, Lucia/NOTH, Winfried. Cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Tipografia	Formação Profissional	45
EMENTA		
<p>Apresenta os fundamentos básicos para o reconhecimento do objeto tipográfico e o entendimento da evolução de sua linguagem ao longo da história; especificidades dos diferentes meios de aplicação</p> <p>/reprodução do objeto tipográfico e das possíveis implicações do seu uso no processo de mediação comunicacional quando da construção do discurso da visualidade.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Morfologia do tipo: estruturas morfológicas e terminologias técnicas. Apresentação do set tipográfico e os elementos que o compõe: variações de estilo, peso, caracteres especiais (não alfabéticos, ligaturas, sinais diacríticos, old figures); Classificação Tipográfica; Modelo taxonômico cronológico (DIN 16518, Robert Bringhurst); Modelo taxonômico morfológico (Maximilien Vox, BS 2961, Vox/ATypI);</p> <p>História da Tipografia: invenção da imprensa, evolução das técnicas e da linguagem tipográfica, principais tipógrafos, typefoundries e influências de movimentos artísticos. A influência do contexto na evolução dos glifos; Seleção de tipos: Aspectos técnicos: completude, meio, aplicabilidade. Aspectos conceituais: enunciado (tema) x enunciação (conceito). Aspectos visuais: Morfologia, cor e espaçamento. Combinação de tipos: Critérios visuais e relações de contraste. Aplicação tipográfica: princípios de grid e organização da tipografia no espaço. Espaçamentos, kern, entrelinhas, entreletras, traking. Tipometria: medidas pica, ponto, quadratim.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.</p> <p>GAUDÊNCIO JUNIOR, Noberto. A herança escultórica da tipografia. São Paulo: Rosari, 2004.</p> <p>GOMES, Ricardo Esteves. O design Brasileiro de tipos digitais. A configuração de um campo profissional. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>ROCHA, Cláudio. Projeto Tipográfico: Análise e produção de fontes digitais. São Paulo: Rosari, 2003.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>BLACKWELL, Lewis. Tipografia del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.</p> <p>HELLER, Steven and FILI, Louise. Typology Type Design From the Victorian Era to the Digital Age. San Francisco: Chronicle Books, 1999.</p> <p>LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. Trad. André Storlarski. São Paulo: Cosac&Naify, 2006.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Tópicos Especiais de Design	Formação Especifica	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Raízes históricas e filosóficas que contextualizam a problemática contemporânea do fenômeno estudado; Análise crítica e contemporânea do objeto do design; Novas vertentes, práticas e atuações do profissional frente à crise do paradigma vigente; A formação do profissional de design no contexto da modernidade líquida.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design: guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: SENAC, 2004.</p> <p>SCOREL, Ana Luisa. O efeito multiplicador do design. São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

4º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Oficina de Design Experimental I	Formação Especifica	30
EMENTA		
<p>Apresenta os trabalhos interdisciplinares desenvolvidos pelos discentes, que deverão revelar clara vocação para o mercado, portanto passíveis de produção pelos meios existentes de fabrico e de comercialização.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Definido conforme a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia e Prática do Projeto III	Formação Específica	60
EMENTA		
Analisa o projeto do produto de média complexidade no design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Temática projetual. Análise diacrônica e/ou sincrônica de similares; Análise ergonômica de similares; Geração de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo criativo; Seleção de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo lógico e técnicas de avaliação de alternativas projetuais; Configuração de solução; Desenvolvimento do projeto executivo; Comunicação de resultados.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gilli, 1994.</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2.ed. São Paulo: E. Blücher, 1998.</p> <p>KELLEY, Tom & LITTMAN, Jonathan. A arte da inovação. São Paulo: Futura, 2001.</p> <p>MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a partir do temática estabelecida pelo componente curricular pólo .		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica III	Formação Profissional	45
EMENTA		
Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades desenvolvidas no componente Oficina de Design Experimental I.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Relacionados às abordagens do componente Oficina de Design Experimental I.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimental I.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimental I.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Produção Gráfica I	Formação Específica	45
EMENTA		
Estuda as técnicas e tecnologias de impressão manual e industrial; estrutura físico-química, classificação e características dos materiais gráficos; a padronização e a normatização dos materiais, suas terminologias técnicas e o uso da cor no campo da produção gráfica.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Tecnologias e processos de impressão: planográficos, permeográficos, relevográficos, encavográficos e digitais; tecnologia offset - suas características e etapas de produção. Caracterização dos materiais gráficos: metal, madeira, plástico, tecido, cerâmica e papel; papel e suas características físicas e químicas; Tipos de papel, cores, formatos e gramaturas (padronização e normatização); Tinta e suas características físicas e químicas - pigmentos, veículos, secantes e aditivos; Terminologias técnicas na produção gráfica: jargão técnico da indústria gráfica; Cor na produção gráfica: teoria da cor – cor luz e cor pigmento; características da cor (contraste, brilho e saturação); Normatização das cores; composição e harmonia.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>BAER, Lorenzo. Produção gráfica. São Paulo: SENAC, 2001.</p> <p>FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgard Blucher, 1986.</p> <p>GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologiadadas cores. São Paulo: Annablume, 2004.</p> <p>OLIVEIRA, Marina. Produção gráfica: para designers. Rio de Janeiro: 2AB, 2002.</p> <p>SILVEIRA, Norberto. Introdução às artes gráficas. Porto Alegre: Sulina, 1985.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>COSTELLA, Antonio. Introdução a gravura e história da xilografia. Campos do Jordão: Ed. Mantiqueira, 1984.</p> <p>FERLAUTO, Claudio; JAHN, Heloisa. O livro da gráfica: a gráfica do livro. São Paulo: Rosari, 2001.</p> <p>PEDROSA, Israel. O universo da cor. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Estrutura I	Formação Profissional	45
EMENTA		
Aborda o estudo dos elementos de máquina: classificação, normatização e aplicação; os processos de manufatura e montagem de produtos industriais; a indústria contemporânea: fluxos e tecnologias.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Classificação técnica e comercial dos principais elementos de máquinas: elementos de fixação, elementos de apoio, elementos de transmissão, elementos armazenadores de energia; padronização e normalização de elementos de máquinas; técnicas de fabricação de montagem; introdução ao DFM (Design for Manufacture) e DFA (Design for Assembly).		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>FAIRES, Virgil M. Elementos orgânicos de máquinas. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos editores S/A, 1999.</p> <p>NIEMANN, Gustav. Elementos de máquinas. São Paulo: Edgard Blucher, 1971. v. 1,2</p> <p>PROVENZA, Francisco. Mecânica Aplicada. São Paulo: Pro-tec, 1983.</p> <p>_____. Projetista de Máquinas. 5 ed. São Paulo: Escola PRO-TEC, 1976</p> <p>ULLMAN, David G. The mechanical Design Process. New York : Ed. McGraw-Hill, 1992.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>ANTUNES, Izildo e FREIRE, Marcos A. C. Elementos de Máquinas. São Paulo: Érica, 1997.</p> <p>HALL JUNIOR, Allen S; HOLOWENKO, Alfred R; LAUGHLIN, Herman G.. Elementos orgânicos de máquinas. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1968.</p> <p>MANFE, Giovanni. Manual de desenho técnico mecânico. [s.l.]: Renovada Livros Culturais, 1977.</p> <p>PROVENZA, Francisco. Desenhista de Máquinas. 46 ed. São Paulo: Escola Protec, 1994</p> <p>SHIGLEY, Joseph. Elementos de máquinas. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1984.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Tecnologia I	Formação Profissional	60
EMENTA		
Discute a ciência e tecnologia dos materiais: tipos, classificação e restrições projetuais; introdução à resistência dos materiais; o uso da tecnologia: questões ambientais, econômicas e sociais.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Introdução à ciência e tecnologia dos materiais; estruturas de sólidos cristalinos e não cristalinos; imperfeições em sólidos; relação estrutura–propriedades–processamento; materiais metálicos (e suas ligas), cerâmicos, poliméricos e compósitos; diagramas de fase; corrosão de metais, de materiais cerâmicos e degradação de polímeros; ferro fundido, concreto, madeira e conjugados; seleção de materiais e considerações de projeto; questões ambientais, econômicas e sociais na ciência dos materiais; introdução à resistência dos materiais.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>GONETTE, Francis. Manual prático do carpinteiro e marceneiro. [s.l]: Hemus – livraria editora, [s.d]. MANO, E. B. Polímeros como materiais de engenharia. São Paulo: Edgard Blucher Ltda, 2003.</p> <p>MICHAELI et al. Tecnologia dos plásticos. São Paulo: Edgard Blucher Ltda, 1995.</p> <p>MORRIS, DOYLE, SCHARADER, LEACH. Processos de fabricação. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda, 2006.</p> <p>NOVASKI, O. Introdução à engenharia de fabricação mecânica. São Paulo: Edgard Blucher Ltda, 1994. O plástico no Brasil. Abiplast – Associação Brasileira da Indústria do Plástico, [s.d].</p> <p>Resistência dos Materiais, vol. I coleção Schaum, McGraw-Hill do Brasil Ltda.</p> <p>PFEIL, Walter; PFEIL, Michele. Estruturas de madeira. 6. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2003.</p> <p>_____. Resistência dos materiais. Rio de Janeiro: LTC, 1990. vol. I e II.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Ergonomia	Formação Profissional	60
<p>Discute o conceito de ergonomia; o uso da ergonomia em projetos de design; a pesquisa em ergonomia: abordagens e metodologias; o sistema homem-tarefa-máquina; antropometria estática e dinâmica; a influência da cor no projeto de Design de produtos.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Conceituação da Ergonomia; sistema homem-tarefa-máquina; caracterização e posição serial do sistema; ordenação hierárquica do sistema; fluxograma ação-decisão; tabela GUT; parecer ergonômico; antropometria estática e dinâmica; campo de visão; percepção e cognição; análise comportamental da tarefa; uso e influência da cor no projeto de Design de produtos.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>DIFFERIENT, Niels; TILLEY, Alvin; HARMAN, David. Humanscale. Vols. 1 a 9. Massachusetts, HenryDreyfuss Associates, 1981.</p> <p>IIDA, Itiro. Ergonomia - Projeto e Produção. São Paulo: Editora Edgar Blucher Ltda, 1990.</p> <p>MORAES, Anamaria; MONT'ALVÃO, Cláudia. Ergonomia Conceitos e aplicações. Rio de Janeiro: 2AB,2000.</p> <p>MORAES, A.; PEQUINI, S.; PEDROSA, T. SOUZA, M.; SILVEIRA, C. Intervenção ergonômica no sistema FIEB. Salvador: FIEB, 2001.</p> <p>PEQUINI, S. Mariño. Ergonomia aplicada ao design de produtos: Um estudo de caso sobre o design debicicletas. 2005. Tese (Doutorado) FAU/USP, São Paulo, 2005.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>MORAES, Anamaria; PEQUINI, Suzi Mariño. Ergodesign para trabalho com terminais informatizados. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.</p> <p>PEQUINI, Suzi Mariño. Itens para intervenção ergonômica. Salvador: Ed. UNEB, 2001.</p> <p>_____. Origens da Ergonomia. Salvador: Ed. UNEB, 2000.</p> <p>_____. A evolução tecnológica da bicicleta e suas implicações ergonômicas para a máquina humana: problemas na coluna vertebral x bicicletas dos tipos Speed e Mountain bike. 2000. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). FAU/USP, São Paulo, 2000.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Ilustração de Produto	Formação Profissional	45
EMENTA		
Reflete sobre o uso do rendering em projetos de design; materiais para rendering: tipos, aplicações e contextualização histórica. Técnicas de representação visual de produtos; o rendering digital.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Materiais e técnicas para representação visual de um determinado modelo - rendering – de um produto; Compreensão, aplicação e desenvolvimento de técnicas manuais e digitais a partir dos aspectos: da Textura, das Cores, do Volume, do Sombreamento.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CASTILHO, Marcelo. ABC do rendering automotivo. Curitiba: Infolio, 2006. DOYLE, Michael E. Desenho a cores. Porto Alegre: Bookman, 2002.</p> <p>EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching: drawing techniques for product designers. Amsterdam: BIS, 2010.</p> <p>PIPES, Alan. Desenho para designers. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>VOISINET, Donald D. Computer-aided drafting and design: concepts and applications. New York: McGraw-Hill Book, 1987.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>INDUSTRIAL DESIGNERS SOCIETY OF AMÉRICA [Org.]. Design secrets - products: 50 real-life projects uncovered. Massachusetts: Rockport, 2001.</p> <p>_____. Design secrets – products 2: 50 real-life projects uncovered. Massachusetts: Rockport, 2003.</p> <p>JULIAN, Fernando. Desenho para designers industriais. Lisboa: Estampa, 2006.</p> <p>KRISZTIAN, Gregor; SCHELEMP-ÜLKER, Nesrin. Visualizing ideas: from scribbles to storyboards. London: Thames & Hudson, 2006.</p> <p>LEWIN, T. How To: Design Cars Like a Pro: A Comprehensive Guide to Car Design from the Top Professionals. Minneapolis: Motorbooks International, 2003.</p> <p>MACEY, S., WARDLE, G. H-Point: The Fundamentals of Car Design & Packaging. Culver City: Design Studio Press, 2009.</p> <p>MEDEIROS, L. S. de. Desenhística: a ciência da arte de projetar desenhado. Santa Maria: SCHEDs, 2004.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo. Desenho de projetos. São Paulo: Edgard Blucher, 2007.</p> <p>OLOFSSON, Erik; SJOLEN, Klara. Design Sketching. Sundsvall: KEOOS, 2008.</p> <p>RESTON, R. Do Sketch ao Concept - O Básico do Design Automotivo. São Paulo: Underground World, 2009.</p> <p>STAUB, Eric. ABC do rendering. Curitiba: Infolio, 2005.</p> <p>STEPHAN, A. P. [Coord.]. 10 Cases do design brasileiro: os bastidores do processo de criação. São Paulo: Blucher, 2008.</p>		

5º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Oficina de Design Experimental II	Formação Especifica	30
EMENTA		
<p>Apresenta os trabalhos interdisciplinares desenvolvidos pelos discentes, que deverão revelar clara vocação para o mercado, portanto passíveis de produção pelos meios existentes de fabrico e de comercialização.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Definido conforme a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia e Prática do Projeto IV	Formação Especifica	60
EMENTA		
Analisa o projeto do produto de alta complexidade no design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Temática projetual (Análise diacrônica e/ou sincrônica de similares; Análise ergonômica de similares; Geração de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo criativo; Seleção de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo lógico e técnicas de avaliação de alternativas projetuais; Configuração de solução; Desenvolvimento do projeto executivo; Comunicação de resultados.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gilli, 1994.</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2. ed. São Paulo: E. Blücher, 1998.</p> <p>KELLEY, Tom & LITTMAN, Jonathan. A arte da inovação. São Paulo: Futura, 2001.</p> <p>MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida a partir do temático estabelecida pelo componente curricular pólo .		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica IV	Formação Profissional	45
EMENTA		
Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades desenvolvidas no componente Oficina de Design Experimental II.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Relacionados às abordagens do componente Oficina de Design Experimental II.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimental II.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimental II.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
PRODUÇÃO GRÁFICA II	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	45
EMENTA		
<p>Reflete sobre as etapas do processo produtivo de peças impressas; gestão e acompanhamento gráfico; otimização dos recursos de impressão e de matérias-primas.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Fundamentos e etapas do processo produtivo: criação, diagramação, arte-final, fechamento de arquivo / pré-impressão, impressão e acabamento; Gestão e acompanhamento gráfico; Orçamento - considerações econômicas e gerência em materiais e processos – registro e controle de perdas; logística (embalagem e transporte).</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>EMBALAGENS, Instituto de. Embalagens: Design, Materiais, Processos e Máquinas. Instituto de embalagens. São Paulo: Instituto de Embalagens, 2009.</p> <p>FERNANDES, Amaury. Fundamentos de produção gráfica para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Rubio, 2003.</p> <p>GURGEL, Floriano do Amaral. Administração da embalagem. São Paulo: Thomson, 2007.</p> <p>HURLBURT, Allen. Layout: o design da página impressa. São Paulo: Nobel, 1986.</p> <p>OLIVEIRA, Marina. Produção gráfica: para designers. Rio de Janeiro: 2AB, 2002. 131p.</p> <p>SILVA, Rafael Sousa. Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa. São Paulo: Summus, 1985.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>AMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>BAER, Lorenzo. Produção gráfica. 3. ed São Paulo: SENAC, 2001.</p> <p>MESTRINER, Fabio. Design de embalagem: curso avançado: faça de sua embalagem uma poderosa ferramenta de marketing. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2002.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
ESTRUTURA II	FORMAÇÃO PROFISSIONAL	45
EMENTA		
<p>Estuda o projeto de elementos de máquina e máquinas industriais: mecanismos, teste e manutenção; sistemas padronizados de ajuste e tolerância; introdução ao DFR (Design for Reability) e DFTM (Design for Test and Maintenance); o uso de ferramentas CAD (Computer Aided Design).</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Mecanismos: projeto e aplicações; sistemas transmissores e interruptores de movimento; metrologia aplicada aos sistemas mecânicos; sistemas padronizados de ajuste e tolerância; introdução ao DFR (Design for Reability) e DFTM (Design for Test and Maintenance); uso de ferramentas CAD (Computer Aided Design) para o projeto de mecanismos e sistemas mecânicos.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>FAIRES, Virgil M. Elementos orgânicos de máquinas. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos editores S/A, 1999.</p> <p>NIEMANN, Gustav. Elementos de máquinas. São Paulo: Edgard Blucher, 1971. v. I, II.</p> <p>PROVENZA, Francisco. Mecânica Aplicada. São Paulo: Pro-tec, 1983.</p> <p>_____. Projetista de Máquinas 5 ed. São Paulo: Escola PRO-TEC, 1976.</p> <p>ULLMAN, David G. The mechanical Design Process. New York: Ed. McGraw-Hill, 1992.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>ANTUNES, Izildo e FREIRE, Marcos A. C. Elementos de Máquinas. São Paulo: Érica, 1997.</p> <p>HALL, Holowonko e Laughlin. Elementos orgânicos de máquinas. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1968.</p> <p>MANFE, Giovanni. Manual de desenho técnico mecânico. [s.l]: Renovada Livros Culturais, 1977.</p> <p>PROVENZA, Francisco. Desenhista de Máquinas. 46 ed. São Paulo: Escola Protec, 1994.</p> <p>SHIGLEY, Joseph. Elementos de máquinas. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1984.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TECNOLOGIA II	FORMAÇÃO PROFISSIONAL	60
EMENTA		
<p>Discute sobre a resistência de Materiais; métodos e técnicas de levantamento; classificação, processos e planejamento de fabricação; estudo dos ciclos de trabalho, análise de operação; processos especiais de fabricação, instrumental, gabaritos e ferramental; moldes, matrizes, montagem, testes, protótipo, produção piloto, série zero, em série.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Resistência de Materiais; métodos e técnicas de levantamento; classificação, processos e planejamento de fabricação; estudo dos ciclos de trabalho, análise de operação; processos especiais de fabricação, instrumental, gabaritos e ferramental; moldes, matrizes, montagem, testes, protótipo, produção piloto, série zero, em série.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CHIAVERINI, Vicente. Tecnologia mecânica, vol. I e II. São Paulo: McGraw-Hill, 1986. GLANVILL, A. B. DENTON, E. N. Princípios básicos e projetos de moldes de injeção. São Paulo: E. Blucher, 1970. MORRIS, DOYLE, SCHARADER, LEACH. Processos de fabricação. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda. Telecurso 2000 profissionalizante – Mecânica, vol. I e II. Conformação de elementos de máquinas, Escola PRO-TEC, ed. 1984, eng. Antônio G. J. Franco.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
AUDIOVISUAL I	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	60
EMENTA		
<p>Reflete sobre a conceituação de narração e de descrição a partir das imagens fílmicas: os princípios da poética, a estruturação do tempo e do espaço no fluxo narrativo; produção fílmica: estrutura de roteiro, produção de storyboard, direção, tipos de enquadramentos, decupagem e montagem de cenas.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>História do cinema e da televisão. Estilos cinematográficos. O filme nacional e internacional. Direção cinematográfica. Análise da imagem em animação. Narrativa audiovisual: plano, cena, sequências, movimento, posição e eixo. O áudio como recurso narrativo.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>BERGER, John. Modos de ver. Lisboa: Edições 70, 1987. BONASIO, Walter. Manual de Produção e Direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002. COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995. FIELD, Syd. Manual do Roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
<p>ECO, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 2010. FRANCASTEL, Pierre. Imagem, visão e imaginação. Lisboa: Edições 70, 1998. MIRANDA, Ricardo. Televisão, as imagens e os sons no ar. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Tópicos Especiais de Design	Formação Especifica	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Raízes históricas e filosóficas que contextualizam a problemática contemporânea do fenômeno estudado; Análise crítica e contemporânea do objeto do design; Novas vertentes, práticas e atuações do profissional frente à crise do paradigma vigente; A formação do profissional de design no contexto da modernidade líquida.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design: guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: SENAC, 2004. ESCOREL, Ana Luisa. O efeito multiplicador do design. São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

6º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Oficina de Design Experimental III	Formação Especifica	30
EMENTA		
<p>Apresenta os trabalhos interdisciplinares desenvolvidos pelos discentes, que deverão revelar clara vocação para o mercado, portanto passíveis de produção pelos meios existentes de fabrico e de comercialização.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Definido conforme a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>Definida a partir da temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Metodologia e Prática do Projeto V	Formação Específica	60
EMENTA		
Analisa o projeto do produto de alta complexidade: o desenvolvimento de uma família de produtos.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Temática projetual. Análise diacrônica e/ou sincrônica de similares; Análise ergonômica de similares; Geração de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo criativo; Seleção de alternativas projetuais, utilizando técnicas de exploração do processo lógico e técnicas de avaliação de alternativas projetuais; Configuração de solução; Desenvolvimento do projeto executivo; Comunicação de resultados.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gilli, 1994.</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de produtos. 2.ed. São Paulo: E. Blücher, 1998.</p> <p>KELLEY, Tom & LITTMAN, Jonathan. A arte da inovação. São Paulo: Futura, 2001.</p> <p>MANZINI, Ezio e VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de Produtos sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002.</p> <p>MORAES, Djon De. Metaprojeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Definida de acordo com a temática estabelecida pelo componente curricular pólo do semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica V	Formação Profissional	45
EMENTA		
Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades desenvolvidas no componente Oficina de Design Experimenta III.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Relacionados às abordagens do componente Oficina de Design Experimenta III.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimenta III.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
Relacionada às abordagens do componente Oficina de Design Experimenta III.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Interfaces	Formação Profissional	45
EMENTA		
Reflete a relação homem-computador; análise e avaliação de interfaces; a linguagem da interface: sintaxe e semântica; o desenvolvimento de interfaces computacionais.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Conceituação do design de interfaces; sistema homem-tarefa-máquina; percepção e cognição; visibilidade; legibilidade e compreensibilidade; uso e influência da cor no projeto de interfaces eletrônicas, avaliação cooperativa; avaliação heurística; inquirição contextual; engenharia de usabilidade; cognitive walkthrough.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>MORAES, Anamaria; MONT'ALVÃO, Cláudia. Ergonomia Conceitos e aplicações. Rio de Janeiro: 2AB,2000.</p> <p>_; PEQUINI, S.; PEDROSA, T. SOUZA, M.; SILVEIRA, C. Intervenção ergonômica no sistema FIEB. Salvador: FIEB, 2001</p> <p>PEQUINI, Suzi Mariño. Interação Homem Computador. Salvador: Ed. UNEB, 1996</p> <p>_. Itens para intervenção ergonômica. Salvador: Ed. UNEB, 2001</p> <p>_. Origens da Ergonomia. Salvador: Ed. UNEB, 2000</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>FORMIGA, Eliana de Lemos; MORAES, Anamaria. Aplicação do método de produção da ergonomia informacional par fundamentação do design de símbolos gráficos para sinalização. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>GORNI, Luis Fernando. Símbolos gráficos: definições, desenvolvimento e restrições. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>MONT'ALVÃO, Cláudia; BRAGA, Marilita; MORAES, Anamaria. Painéis de mensagem variável: o experimento de Chapanis no estudo da forma de apresentação da informação e a influência das palavras edas cores. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>MORAES, Anamaria; AGUIAR Jr. Jorge; MORENO, Maurício. Ergonomia e Usabilidade de Interfaces dainteração Homem-Computador. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>MOURTHÉ, Cláudia. Sistema de sinalização do programa delegacia legal. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>NOJIMA, Vera; CAVALCANTI, Keila. Requisitos ergonômicos para a construção de um cartaz. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>REIS, Tereza Cristina. Usabilidade – IHC, nas estratégias de informação online. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>SAAD, Ana Lúcia; BEZERRA, João. Nem sempre amigabilidade é sinônimo de produtividade – o caso específico do Auto CAD. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>SANTOS, Robson. Usabilidade de interfaces: uso do método de prototipagem de baixa fidelidade. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p> <p>SPINILLO. O design de instruções visuais: um modelo para o desenvolvimento de seqüências pictóricas de procedimentos. Rio de Janeiro: I Ergodesign, 2001.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Design Editorial	Formação Especifica	45
EMENTA		
<p>Discute os modelos metodológicos aplicados ao desenvolvimento de produtos editoriais; baremas de caracterização do produto gráfico editorial e seu respectivo desenvolvimento projetual, sistematização e produção.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Projeto editorial e projeto gráfico editorial; Elementos estruturais de publicações editoriais; Definição do formato e dimensão da página impressa; Métodos de definição da dimensão e localização da mancha gráfica; Métodos de especificação da grade/modulação; Relação modulação, aplicação tipográfica e imagética; Relação mancha, grade, planejamento informacional e planejamento visual gráfico; Projeto gráfico editorial e processo produtivo gráfico; Especificidades de projetos de livros, revistas, catálogos e encartes; Metodologia do projeto aplicada a projetos gráficos editoriais.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. HASLAM, Andrew. O livro e o designer II: como criar e produzir livros. Trad.: Juliana A. Saad e Sérgio Rossi Filho. São Paulo: Rosari, 2007. SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. Trad.: Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>BAER, Lorenzo. Produção Gráfica. São Paulo: Senac, 1999. BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. Trad. André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2005. LUPTON, Hellen. Pensar com tipos: guia para designers, editores e estudantes. Trad.: André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2006. SATUÉ, Enric. Aldo Manuzio. Editor. Tipógrafo. Livreiro. Trad. Cláudio Giordano. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004. WOLLNER, Alexandre. Design visual 50 anos. São Paulo: Cosac Naify, 2003.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Audiovisual II	Formação Específica	60
EMENTA		
<p>Estuda as relações entre cores, imagens, desenhos e tipografia com os componentes sonoros (voz, música, ruídos e efeitos em onomatopéia) que integram uma peça audiovisual; adequação de conteúdos à produção retórica e poética; produção de curtas metragens e vídeo-instalações.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Análise técnica de produção audiovisual; Pré-Produção: Argumento, Roteiro, Storyboard; Tendências estéticas e evolução das técnicas; Decupagem, Análise técnica de roteiro. Cenografia e Produção de elenco; Locações e composição técnica/eletrônica. Fotografia aplicada; Captação; Pós-Produção e Finalização.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ARMS, Roy. O Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação. São Paulo: Summus, 1999. BONASIO, Walter. Manual de Produção e Direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002.</p> <p>COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
<p>ARAUJO, Ricardo. Poesia Visual: Vídeo Poesia. [s.l]: Perspectiva, 1999. AVILA, Renato Nogueira Perez. A Arte do Vídeo Digital. [s.l]: Brasport, 2004.</p> <p>DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. [s.l]: Campus, 2003.</p>		

7º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Trabalho de Conclusão de Curso I	Formação Especifica	60
EMENTA		
Estuda a interação de conhecimentos trabalhados nos componentes curriculares do curso, a fim de promover a autonomia intelectual do estudante e a produção de conhecimento, através do planejamento e elaboração do trabalho de conclusão de curso (teórico ou teórico/prático).		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
A concepção e contextualização da importância do TCC para o Designer; Passos para elaboração do projeto de pesquisa; O papel do TCC como uma atividade acadêmica pública.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ANDRADE, Maria Margarida de; MEDEIROS, João Bosco. Língua portuguesa: normas para elaboração de trabalhos de conclusão de cursos (TCC). 4. ed. São Paulo. 2006.</p> <p>BASTOS, Lília da Rocha. Manual para a Elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses e dissertações. 2 ed. Zahar. Rio de Janeiro, 1981.</p> <p>FRANCISCO, A. P. Fialho, Nilo Otani, Antônio Souza. TCC: Métodos e Técnica. [s.l]: Visual Book, 2007.</p> <p>ROESCH, Sylvia Maria Azevedo; colaboração Becker, Grace Vieira; Mello, Maria Ivone de. Projetos de estágio e de Pesquisa em administração: Guia para estágios, Trabalhos de Conclusão, Dissertações e Estudo de Caso. 2 ed. Atlas. São Paulo, 1999)</p> <p>VIEIRA, Sonia. Como Escrever Uma Tese. 6. ed. São Paulo. Atlas. 2008.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
A bibliografia será definida de acordo com as áreas de pesquisas determinadas pelo projeto.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Design e Sociedade	Formação Específica	60
EMENTA		
<p>Analisa o design e o contexto sócio-econômico de sua produção; os limites e convergências da atividade enquanto ferramenta de transformação social; modelos de gestão participativa do design em processos de concepção/desenvolvimento projetual, sob demanda, voltados para comunidades e realidades locais.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos Conceituais: As múltiplas variações do design; a profissão do designer e os desafios contemporâneos. Design vernacular e informal: sociedade enquanto contexto e referência na formação do designer. - Aspectos Sociais: Design sustentável e responsabilidade social: práticas alternativas tomando o Design enquanto ferramenta de solução de problemas da sociedade. Design colaborativo e sob demanda. - Aspectos Econômicos: Design como ferramenta de desenvolvimento social. Gestão de processos, consultoria e intervenções de/em design como alternativa à modelos de negócios pouco sustentáveis. Design como atividade comercial e geradora de renda e valorização do regional. 		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design: guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: Editora Senac, 2004</p> <p>KLEIN, Naomi. Sem Logo: a tirania das marcas em um planeta vendido. Tradução de Ryta Vinagre. Rio de Janeiro: Record, 2002.</p> <p>PAPANEK, Victor. Arquitetura e design. Tradução do Departamento Editorial de Edições 70. Lisboa: Edições 70, 1980.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001</p> <p>FINIZOLA, Fátima. Tipografia vernacular urbana: uma análise dos letreiramentos populares. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>LIPOVETSKY, Gilles. A era do Vazio: ensaios sobre o individualismo contemporâneo. Barueri, Sp: Manole, 2005</p> <p>MORAES, Dijon De. Análise do design Brasileiro. São Paulo: Blucher, 2006</p> <p>PAPANEK, Victor. Diseñar para el mundo real: ecologia humana y cambio social. Madrid: Herman Blume ediciones, 1971.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Computação Gráfica VI	Formação Profissional	45
EMENTA		
<p>Estuda os ambientes computacionais de representação gráfica; técnicas de expressão e reprodução visual bidimensional e tridimensional; a computação gráfica enquanto suporte para as atividades a serem desenvolvidas nos componentes TCC I e II.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Relacionados às abordagens do TCC.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Relacionada às abordagens do TCC.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>Relacionada às abordagens do TCC.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Gestão e Empreendedorismo	Formação Especifica	45
EMENTA		
<p>Analisa a estrutura administrativa e organizacional de um escritório de design: as relações entre fornecedores, parceiros e clientes; normas, regras, leis e práticas que regem o mercado; empreendedorismo e liderança profissional; o campo de atuação do designer recém-formado.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Introdução ao Empreendedorismo; Análise do mercado e identificação de oportunidades; Definição do negócio; Modelos de contratos de prestação de serviços; Formação de equipes, parcerias e rede de fornecedores; Gestão de operações; Estudo de custos e formação de preço de serviços; Análise e discussão das dúvidas de cada participante para fechamento dos planos individuais.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>Agrícola Bethlem. Estratégia empresarial. São Paulo: Atlas, 2001. PORTER, M.E. Estratégia competitiva. Rio de Janeiro: Campus, 1991. ROBBINS, S. P. Administração Mudanças e Perspectivas. São Paulo: Saraiva, 2000.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>DOLABELA, Fernando. O segredo de Luísa. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1999. IRLEY, Sue. MUZYKA, Daniel F. Dominando os desafios do empreendedor. São Paulo: PearsonEducation, c2001. 334 p. ISBN 8534612749 MORIYA, Hiroshi. As 36 estratégias secretas: a arte chinesa para o sucesso na guerra, nos negócios e na vida. São Paulo: Évora, 2011. 225 p. ISBN 9788563993113 OLIVIO, Sílvio. Como entender o mundo dos negócios: o empreendedor, a empresa, o mercado. 2.ed.rev. e amp. Brasília: SEBRAE, 2003. 85.p. (Serie O Empreendedor; v.1) PESSOA, Sylvio. Gerenciamento de empreendimentos: da idéia ao estágio operacional, todos os passos e aspectos que determinam o sucesso de um empreendimento. Florianópolis: Insular, 2003.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Ética e Legislação	Formação Específica	45
EMENTA		
<p>Discute a ética e suas relações com o campo do design: função, responsabilidade social e normas de conduta profissional - o código de ética do designer; reflexões críticas acerca da regulamentação da atividade; da propriedade intelectual e dos registros de marcas e patentes no campo do design.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Aspectos Conceituais: Discussões sobre pirataria versus indústria. Impactos da cultura da pirataria no campo do design enquanto atividade profissional.</p> <p>Aspectos Éticos: Ética no design. Reflexões acerca do exercício da profissão. Design e prática responsável: relações entre o profissional, a profissão e a sociedade.</p> <p>Aspectos Legais: Lei de propriedade intelectual, direito autoral, direito patrimonial, registro de marcas e patentes. Copyleft, creative commons, share alike.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ADG, Associação dos Designers Gráficos. Ética x Design. Rio de Janeiro: 2004</p> <p>BUARQUE, Cristovam. Modernidade com Ética. Rio de Janeiro: REVAN, 1998.</p> <p>KLEIN, Naomi. Sem Logo: a tirania das marcas em um planeta vendido. Tradução de Rytta Vinagre. Rio de Janeiro: Record, 2002.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>DUPAS, Gilberto. Ética e Poder na Sociedade da Informação. 2 ed. São Paulo: UNESP, 2001.</p> <p>GALVÃO, Antonio Mesquita. A crise da Ética, o Neoliberalismo como causa da Exclusão Social. Petrópolis: Vozes, 1997.</p> <p>STRENGER, Irineu. MEC INPI – Lei de marcas e patentes 1996/1997. Disponível em: HTTP://www.inpi.gov.br.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Tópicos Especiais de Design	Formação Especifica	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Raízes históricas e filosóficas que contextualizam a problemática contemporânea do fenômeno estudado; Análise crítica e contemporânea do objeto do design; Novas vertentes, práticas e atuações do profissional frente à crise do paradigma vigente; A formação do profissional de design no contexto da modernidade líquida.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design: guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: SENAC, 2004. ESCOREL, Ana Luisa. O efeito multiplicador do design. São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

8º SEMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Trabalho de Conclusão de Curso II	Formação Especifica	60
EMENTA		
<p>Estuda a interação de conhecimentos trabalhados que compõem os componentes curriculares do curso, a fim de promover a autonomia intelectual do estudante e a produção de conhecimento, através da orientação e acompanhamento ao desenvolvimento do trabalho TCC. Defesa do TCC</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura de apresentação do TCC; - Desenvolvimento do projeto de pesquisa; - Critérios de Avaliação do TCC. 		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>ANDRADE, Maria Margarida de; MEDEIROS, João Bosco. Língua portuguesa: normas para elaboração de trabalhos de conclusão de cursos (TCC). 4. ed. São Paulo: Atlas, 2006.</p> <p>BASTOS, Lilia da Rocha. Manual para a Elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses e dissertações. 2. ed. Zahar. Rio de Janeiro: Zahar, 1981</p> <p>FIALHO, Francisco Antônio Pereira; OTANI, Nilo ; SOUZA, Antônio Carlos de . TCC: métodos e técnicas. Florianópolis: Visual Books, 2007.</p> <p>ROESCH, Sylvia Maria Azevedo; colaboração BECKER, Grace Vieira; MELLO, Maria Ivone de. Projetos de estágio e de Pesquisa em administração: Guia para estágios, Trabalhos de Conclusão, Dissertações e Estudo de Caso. 2. ed. São Paulo: Atlas., 1999.</p> <p>VIEIRA, Sonia. Como Escrever Uma Tese. 6. ed. São Paulo. Atlas. 2008</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>A bibliografia será definida de acordo com as áreas de pesquisas determinadas pelo projeto.</p>		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
Estágio Supervisionado	Formação Especifica	120
EMENTA		
Compreende as atividades práticas supervisionadas na área de design, de acordo com regimento próprio e foco nas contribuições para a formação em design.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Orientação individual com respeito aos aspectos legais do estágio supervisionado; Entrevista para estágio; Procedimentos legais para efetivação do estágio; Planejamento conjunto das atividades de estágio; Apresentação das normas de regulamentação de estágio; Supervisão individual com respeito à preparação do aluno para o mercado de trabalho: Estratégia de desenvolvimento profissional; Identificação de tendências e oportunidades no mercado de trabalho; Desenvolvimento do currículo/portfólio.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>CAMARCO, Mario de. Gráfica - Arte e indústria no Brasil. São Carlos: EDUSC, 2003.</p> <p>LEAL, Joice Joppert. Um olhar sobre o design brasileiro. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2004.</p> <p>LEON, Ethel. Design brasileiro: quem fez, quem faz. Rio de Janeiro: Viana & Mosley Editora e Editora Senac-Rio, 2004.</p> <p>SANTANA, Pedro Ariel. Design Brasil: 101 anos de História. Org., Editora Abril (Casa Claudia) São Paulo, 2010.</p> <p>STRUNCK, Gilberto. Viver de design. 5. ed. atualizada Rio de Janeiro: 2 AB, 2007.</p>		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>10 Cases do Design Brasileiro - Os bastidores do processo de criação. Coord. Auresnede Pires Stephan. São Paulo: Editora Edgard Blücher Ltda, 2008.</p> <p>BÜRDEK, Bernhard. E. Design, Historia, Teoria e Pratica do Design de Produtos. Trad. Freddy VanCamp. São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2006.</p> <p>MOTTA, Daniel. Design pra quê? Rio de Janeiro: Editora Against, 2004.</p>		

TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG009 -Tópicos Especiais em Moda, Fotografia e Produção Audiovisual	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG009.1 Cenografia; DSG009.2 Fotografia de moda; DSG009.3 Vestuário; DSG009 .3 Produção de moda; DSG009.4 Design têxtil; DSG009.5 Design de joias; DSG009.6 Cinema; DSG009.7 Fotografia; DSG009 .8 Videoinstalação; DSG009 .9 Moda e Ancestralidade		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Cenografia; Fotografia de moda; DSG009.3 Vestuário; Produção de moda; Design têxtil; Design de joias; Cinema; Fotografia; Videoinstalação; Moda e Ancestralidade		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DSG045 – Design e Novas Tecnologias da Informação	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
<p>Novas tecnologias aplicadas à área do Design. O reflexo da revolução tecnológica na economia global, na geopolítica, na comunicação e no cotidiano das pessoas. As novas tecnologias aplicadas às estratégias de design e comunicação e as novas técnicas de difusão da informação. As inovações em mídia, tecnologia e linguagem relacionadas ao design. Tecnologia e cultura. Tecnologia, marketing e novos negócios.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>Contexto: Plataformas digitais, capitalismo de dados, interfaces de dataficação, mediação algorítmica e modelos tecnopolíticos de negócio.</p> <p>Práticas: Gramáticas de ação, interfaces algorítmicas, práticas de dado, experiência de usuário x experiência algorítmica, affordances e governança</p> <p>Aplicações: Estudos de caso e análises críticas sobre os reflexos das plataformas digitais em diferentes esferas do social.</p> <p>A metodologia estará centrada na reflexão crítica e na discussão em grupo. As discussões terão como base textos recomendados e estudos de caso atuais envolvendo controvérsias com tecnologia, sociedade, economia e contemporaneidade. Serão realizados debates em sala de aula a fim de aprofundar as reflexões sobre as transformações ocorridas no cenário do design com a ascensão das novas tecnologias. Além disso, serão propostas atividades expositivas para que os alunos possam apresentar reflexões sobre a relação entre o design e as emergência das tecnologias algorítmicas.</p> <p>As principais ações pedagógicas da disciplina incluirão a leitura e discussão de textos teóricos, debates em grupo, apresentações de trabalhos. Os alunos serão estimulados a refletir criticamente sobre os temas abordados, a partir da análise de estudos de caso e da análise crítica dos reflexos das plataformas digitais em diferentes esferas do social.</p>		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRÉA, Carlos; JURNO, Amanda. **Algoritmos como um dever: uma entrevista com Taina Bucher**. Paragrafo, p. 165–170, 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/723>

BRUNO, Fernanda. **Rastrear, classificar, performar**. Ciência e Cultura, v. 68, n. 1, p. 34-38, 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.21800/2317-66602016000100012>

D'ANDRÉA, Carlos Frederico de Brito. **Pesquisando Plataformas Online**. Salvador: Edufba, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32043>

GILLESPIE, Tarleton. A relevância dos algoritmos. Parágrafo, v. 6, n. 1, p. 95-121, 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/722>

JOLER, V.; CRAWFORD, K. **Anatomia de um sistema de inteligência artificial**. Disponível em: <https://www.comciencia.br/anatomia-de-um-sistema-de-inteligencia-artificial/>

LEMOS, A. **Isso (não) é muito Black Mirror passado, presente e futuro das tecnologias de comunicação e informação**. Salvador: Edufba, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/29065>

MAYER-SCHÖNBERGER, V.; CUKIER, K. **Big Data**. Como extrair volume, variedade, velocidade e valor da avalanche de informação cotidiana. Tradução Paulo Polzonoff Junior. Rio de Janeiro: Elsevier Editora Ltda, 2013.

POELL, Thomas; NIEBORG, David; DIJCK, José Van. **Plataformização**. Fronteiras - estudos midiáticos, v. 22, n. 1, p. 2–10, 2020. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/fem.2020.221.01/60747734>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BITENCOURT, Elias. **"Coletamos dados para o seu bem"** O truque retórico do imaginário sobre o dado digital promovido nos termos de uso, documentos de privacidade e relatórios de investidores da plataforma Fitbit " We collect data for your own good " The rhetorical trick of. p. 157–182, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2020v16n1p157>

BITENCOURT, Elias Cunha. **"Os Livros Intermitentes"**: Um Ensaio Sobre as Materialidades da Representação Algorítmica do Livro na Plataforma de Autopublicação da Amazon. O livro na Cibercultura. [S.l.: s.n.], 2019. p. 203–225. Disponível em: https://www.academia.edu/40929678/OS_LIVROS_INTERMITENTES Um ensaio sobre as materialidades da representação algorítmica do livro na Plataforma de Autopublicação da Amazon

D'ANDRÉA, Carlos Frederico de Brito; GUERRA, Ana Gonçalves. **Dimensões algorítmicas do trabalho platformizado: cartografando o preço dinâmico da Uber**. 2020. Disponível em: <https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/2046>

JURNO, Amanda Chevtchouk. **Questões e apontamentos para o estudo de algoritmos Issues and prompts to the study of algorithms**. p. 17–29, 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/709>

LEMOS, André Luiz Martins; MARQUES, Daniel. **Interfaces maliciosas: Estratégias de coleta de dados pessoais em aplicativos. VIRUS**, v. 1, 2019. Disponível em: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus19/?sec=4&item=2&lang=pt>

LEMOS, André; PASTOR, Leonardo. **Experiência algorítmica: ação e prática de dado na plataforma Instagram** Algorithmic experience: action and data practice on Instagram platform. *Contracampo*, p. 132–146, 2020. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/40472>

MACHADO, Débora Franco. **Mediações algorítmicas: o poder de modulação dos algoritmos do Facebook**. p. 43–55, 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/703>

MOROZOV, Evgeny. **"Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política."** Tradução de Claudio Marcondes. São Paulo: Ubu Editora (2008).

OMENA, Janna Joceli; AMARAL, Inês. **Sistema de leitura de redes digitais multiplataforma**. v. 2010, p. 121–140, 2019. Disponível em: https://run.unl.pt/bitstream/10362/96559/1/JJ_Omena_I_Amaral_Sistemas_de_leitura_de_rede_s.pdf

RIEDER, Bernhard. **Examinando uma técnica algorítmica: o classificador de bayes como uma leitura interessada da realidade** Scrutinizing an algorithmic technique: the Bayes classifier as interested reading of reality. p. 123–142, 2018. Disponível em: <http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/726>

RECUERO, Raquel. **Introdução à análise de redes sociais**. Salvador: Edufba, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/24759>

SILVA, Tarcízio. **Comunidades, Algoritmos e Ativismos Digitais**. São Paulo: Litera Rua, 2020. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/15xdhdtFYt_tK_IQfjE0_TGpG5y1LpCsL/view

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN – DSG057 - Tópicos Especiais em História e Teoria do Design	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. Debate de problemas do design que solicitam a reflexão própria da: Filosofia; Ciências Sociais; Psicologia e Psicanálise; Antropologia; Teoria da cultura; Crítica da arte; Comunicação e Semiótica; História do design e das artes.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Raízes históricas e filosóficas que contextualizam a problemática contemporânea do fenômeno estudado; Análise crítica e contemporânea do objeto do design; Novas vertentes, práticas e atuações ao profissional frente á crise do paradigma vigente A formação do profissional de design no contexto da modernidade líquida.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design: guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: Sf: NAC, 2004.		
SCOREL, Ana Lisa. O efeito multiplicador do design. São Paulo: SENAC São Paulo, 2000.		
MORAES, Dijon. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG058 – Tópicos Especiais em Design e Tecnologia	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG058.1 Tecnologias de produção; DSG058.2 Materiais; DSG058.3 Sistemas mecânicos.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Tecnologias de produção Materiais Sistemas mecânicos		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design : guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulc: Sf:NAC, 2004. SCOREL, Ana Lisa O efeito multiplicador do design . São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. Limites do Design . São Paulo: Studio Nobel, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG059 - Tópicos Especiais em Produção Gráfica	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG059.1 Sinalização; DSG059.2 Design de embalagens; DSG059.2 Design editorial; DSG059.3 Tipografia; DSG059.4 Acabamento de impressos; DSG059.5 Cores e fechamentos de arquivos; DSG059.6 Infográfica; DSG059.7 Ilustração do produto; DSG059.8 Design de superfície.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Sinalização; Design de embalagens; Design editorial; Tipografia; Acabamento de impressos; Cores e fechamentos de arquivos; Infográfica; Ilustração do produto; Design de superfície.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADG, Associação dos Designers Gráficos. O Valor do Design : guia ADG Brasil de prática profissional do Designer Gráfico. São Paulo: Sf:NAC, 2004. SCOREL, Ana Lisa O efeito multiplicador do design . São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. Limites do Design . São Paulo: Studio Nobel, 1999.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG060 -Tópicos Especiais em Design e Sociedade	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG060.1 Ética; DSG060.2 Gestão de carreira e empreendedorismo; DSG060.3 Gestão de marca; DSG060 .4 Legislação aplicada ao design; DSG060.5 Implicações da atividade do designer para a sociedade; DSG060.6 Questões de consumo; DSG060.7 Sustentabilidade.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Ética; Gestão de carreira e empreendedorismo; Gestão de marca; Legislação aplicada ao design; Implicações da atividade do designer para a sociedade; DSG060.6 Questões de consumo; Sustentabilidade.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG061 -Tópicos Especiais em Computação Gráfica	FORMAÇÃO ESPECIFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG061.1 Web design; DSG061.2 Modelagem 3D; DSG061.3 Animação; DSG061.4 Edição e videografismo; DSG061.5 Game design; DSG061.6 Design de hipermídia; DSG061.7 CAD para indústria.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Web design; Modelagem 3D; Animação; Edição e videografismo; Game design; Design de hipermídia; CAD para indústria.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG062 -Tópicos Especiais em Metodologia e Prática do Projeto	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Metodologias e práticas de projetos aplicadas ao design.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG063 - Tópicos - Especiais em Ergonomia e Design de Interfaces	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. DSG063.1 Interação homem/Computador ; DSG063.2 Antropometria; DSG063.3 Antropometria e Aplicação da intervenção Ergonômica.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Interação homem/Computador; Antropometria; Antropometria e Aplicação da intervenção Ergonômica.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
De acordo com a temática a ser trabalhada em cada semestre.		

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS DE DESIGN DSG064 - Tópicos - Especiais em Design de Mobiliário e de Interiores	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos de uma vertente ou especialização do design contemporâneo. Tópicos - Especiais em Design de Mobiliário e de Interiores.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ul style="list-style-type: none"> • A atuação do design de interiores: E sua relação com o mercado profissional; • O conforto do ambiente centrado no usuário: Variáveis e aplicações; • Antropometria e ergonomia: Dimensões humanas e de seus espaços, objetos, mobiliário de convívio e vivência; • Materiais - Tipologias Subtema: Modulados x Planejados x Sob Medida Móveis soltos; • Mercado moveleiro e Tendências Subtema: Autoral x Industrial; • Materiais -Madeiras Subtema: Tipos utilizados no design de mobiliário; • Madeiras Subtema: Revestimentos para madeira/ Laminados Decorativos Máquinas operatrizes; • Acessórios utilizados: dobradiças, puxadores, corrediças; • Materiais Naturais Subtema: Fibras/Mármore e Granitos; • Materiais Cerâmicos Subtema: Vidros/Espelhos; • Metais e Ligas Subtema: Tipos e apresentações dos metais/Ligas metálicas – polímeros; • Design e sustentabilidade; • Detalhamento de marcenaria. 		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>HIGGINS, Ian. Planejar Espaços: Para o design de interiores. São Paulo: Gustavo Gili, 2015</p> <p>BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. Mobiliário: Para o design de interiores. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.</p> <p>MOXON, Siân. Sustentabilidade: No design de interiores. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2012.</p> <p>BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. Materiais: no design de interiores. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.</p> <p>POCZTARUK, Renata. Detalhamento para arquitetos (Coleção: Capa verde, azul e laranja). Arqexpress.</p> <p>POCZTARUK, Renata. Guia de detalhamento: Cozinha. Arqexpress.</p>		

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 4. Porto Alegre: Bookman, 2019.

DEJEAN, Joan E. **O século do conforto**: quando os parisienses descobriram o casual e criaram o lar moderno. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

GIBBS, Jenny. **Design de interiores**: Guia útil para estudante e profissionais. São Paulo: Gustavo Gili, 2014

NEUFERT, Ernst. **Arte de projetar em arquitetura**. São Paulo: Editora Gustavo Gili do Brasil, 1998.

ESCOREL, Ana Luisa. **O efeito multiplicador do design**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. MORAES, Dijon. **Limites do Design**. São Paulo: Studio Nobel, 1999.

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN PERMACULTURAL [Disciplina sem Código no Sistema Acadêmico – Processo em tramitação para aprovação no CONSEPE]	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	30
EMENTA		
<p>Abordagem de aspectos teóricos e metodológicos do Design Permacultural, um sistema de design para a criação de ambientes humanos sustentáveis, definido por Bill Mollison como “integração harmoniosa das pessoas e a paisagem, provendo alimento, energia, abrigo e outras necessidades, materiais ou não, de forma sustentável.” (1994).</p> <p>Caracterizando-se como um sistema transdisciplinar, a Permacultura se fundamenta na observação cuidadosa da natureza, na sabedoria das culturas tradicionais e nos vários ramos do conhecimento científico moderno (arquitetura, biologia, zootecnia, geografia, etc.).</p> <p>Suas ações são regidas pelos princípios éticos do Cuidado com a Terra;</p> <p>Cuidado com as pessoas e Limitação do crescimento populacional e dos padrões de consumo. uma vertente ou especialização do design contemporâneo.</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>A permacultura surgiu na Austrália com os trabalhos de David Holmgren e Bill Mollison. O conceito surgiu da junção dos termos <i>agriculture</i> e <i>permanent</i> (agricultura permanente) um sistema de cultivo de alimentos que tinha como pilar a utilização de espécies perenes. No nascedouro o conceito dialogava com as pesquisas de Joseph Russel Smith (1929) e Mokiti Okada.</p> <p>Hoje, o Design Permacultural incorpora novos elementos, sendo compreendida atualmente como "cultura permanente" ou "cultura da permanência", um modo de vida alternativo, que tem como base uma relação de cooperação e não-exploração.</p> <p>Design Permacultural está fundamentado na observação cuidadosa da natureza, na sabedoria das culturas tradicionais e nos vários ramos do conhecimento científico moderno (arquitetura, biologia, zootecnia, geografia, etc.) Os pilares do componente curricular são o Cuidado com a Terra; Cuidado com as pessoas e os padrões de consumo.</p> <p>A essência do Design Permacultural está baseado em uma rede de conexões estabelecidas entre os diversos componentes de um sistema, buscando otimizar a utilização dos recursos uma vez que as necessidades de um elemento são supridas pelo resíduo ou produto da atividade de outros elementos. Tais conexões simulam a teia de relações e interdependências existente num ecossistema natural.</p>		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LEGAN, Lucia. **Soluções Sustentáveis**: Permacultura na agricultura familiar. Pirenópolis, GO: Mais Calango Editora. Pirenópolis, GO: Ecocentro IPEC – Instituto de Permacultura e Ecovilas do Cerrado, 2007.

LENGEN, Johan Van. **Manual do Arquiteto descalço**. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto; Rio de Janeiro: TIBÁ, 2004

MOLLISON, Bill. **Introdução à Permacultura**. Tradução André Luis Jaeger Soares, Ed. Tagari Publications: Tyalgum NSW; 1994.

MOLLISON, Bill. **PERMACULTURE: A Designers' Manual**. Ed. Tagari Publications: Tyalgum NSW; 2004

ROAF, Sue. Ecohouse: **A casa ambientalmente sustentável**. Tradução Alexandre Salvaterra. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2009

WOODROW, Linda. **The Permaculture Home Garden**. 1996

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOLMGREN, David. **Permacultura**: princípios e caminhos além da sustentabilidade. / David Holmgren; tradução Luzia Araújo. – Porto Alegre: Via Sapiens, 2013. 416p.

FERREIRA NETO, D. N. **Uma alternativa para a sociedade**: caminhos e perspectivas da permacultura no Brasil. São Carlos: Edição do autor, 2018.

FERREIRA NETO, D. N. **Caminhos e perspectivas para a popularização da permacultura no Brasil**. 2017. 368 f. Dissertação (Mestrado em Ciências) – Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz, Universidade de São Paulo, Piracicaba, 2017.

FERGUSON, Rafter Sass; LOVELL, Sarah Taylor. **Permaculture for agroecology**: design, movement, practice, and worldview. A review. *Agronomy for sustainable development*, v. 34, p. 251-274, 2014.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

KRENAK, Ailton. **La vida no es útil**. CANOPUS EDITORIAL DIGITAL SA, 2023.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu**: palavras de um xamã yanomami. Editora Companhia das Letras, 2019.

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
DESIGN E MÉTODOS DIGITAIS (TED) <i>[Disciplina sem Código no Sistema Acadêmico – Processo em tramitação para aprovação no CONSEPE]</i>	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	60 (30h+30h)
EMENTA		
Introdução aos métodos digitais e suas aplicações no campo do design. Investigação de técnicas e ferramentas para a análise de dados digitais. Estudo de abordagens para a integração de métodos digitais em processos de design. Mapeamento automatizado de tendências, monitoramento de redes sociais e desenvolvimento de projetos orientados por dados digitais.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>A disciplina estará dividida em 2 módulos de 30 horas, totalizando 60h de créditos totais. Cada módulo contempla duas fases de natureza teórico-prática conforme delineado a seguir:</p> <p>Fase 1: Introdução aos métodos digitais e aplicações no campo do design. Como os métodos digitais podem auxiliar práticas de design, monitoramento de tendência e metodologia do projeto: Visão geral dos métodos digitais. Ferramentas e técnicas para a análise de dados digitais. Integração de métodos digitais em processos de design. Visão geral dos métodos digitais</p> <p>Fase 2: Introdução às ferramentas de coleta de dados. Introdução à coleta de dados sem programação. Aspectos éticos e legais do webscraping, Ferramentas para coleta de dados sem código para YouTube e instagram.</p> <p>Fase 3: Análise de dados extraídos no módulo 2 usando planilhas. Introdução ao Google Planilhas e funções básicas para extração e análise de dados. Fórmulas com expressões regulares, funções de classificação e ferramentas de visualização.</p> <p>Fase 4: Análise de redes e visualização de dados. Conceitos básicos de análise de redes (tipos de grau, algoritmos de detecção de comunidades, algoritmos de espacialização). Introdução ao Gephi e criação de visualizações de redes com base nos dados extraídos no módulo 2.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
<p>NASCIMENTO, Leonardo F. Sociologia digital: uma breve introdução. EDUFBA, 2020. https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32746.</p> <p>OMENA, Janna Joceli. Métodos Digitais: teoria--prática-crítica. Lisboa, Portugal: ICNOVA-Instituto de Comunicação da Nova, 2019.</p> <p>RECUERO, Raquel. Introdução à análise de redes sociais online. EDUFBA, 2017. https://repositorio.ufba.br/handle/ri/24759.</p>		

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BITENCOURT, Elias. **"Coletamos dados para o seu bem"** O truque retórico do imaginário sobre o dado digital promovido nos termos de uso , documentos de privacidade e relatórios de investidores da plataforma Fitbit " We colect data for your own good " The rhetorical trick of. p. 157–182, 2020. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2020v16n1p157>

BITENCOURT, Elias Cunha. **"Os livros intermitentes"**: um ensaio sobre as materialidades da representação algorítmica do livro na plataforma de autopublicação da Amazon. O livro na Cibercultura. [S.l: s.n.], 2019. p. 203–225. Disponível em:
https://www.academia.edu/40929678/OS_LIVROS_INTERMITENTES_Um_ensaio_sobre_as_materialidades_da_representação_algorítmica_do_livro_na_Plataforma_de_Autopublicação_da_Amazon.

OMENA, Janna Joceli; AMARAL, Inês. **Sistema de leitura de redes digitais multiplataforma**. v. 2010, p. 121–140, 2019. Disponível em:
https://run.unl.pt/bitstream/10362/96559/1/JJ_Omena_I_Amaral_Sistemas_de_leitura_de_redes.pdf

RIEDER, Bernhard. **Examinando uma técnica algorítmica:** o classificador de bayes como uma leitura interessada da realidade Scrutinizing an algorithmic technique : the Bayes classifier as interested reading of reality. p. 123–142, 2018. Disponível em:
<http://revistaseletronicas.fiamfaam.br/index.php/recicofi/article/view/726>

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMAÇÃO	CARGA HORÁRIA
INTRODUÇÃO AO DESIGN DE VISUALIZAÇÃO DE DADOS (TED) <i>[Disciplina sem Código no Sistema Acadêmico – Processo em tramitação para aprovação no CONSEPE]</i>	FORMAÇÃO ESPECÍFICA	60 (30h+30h)
EMENTA		
<p>Explora a intersecção entre design e ciência de dados. Introdução a estruturas, tipos de dado e estratégias de visualização pertinentes a cada tipo de dado. Apresenta estratégias para construção de narrativas visuais com dados digitais. Introdução a ferramentas básicas para manipulação e tratamento dos dados com foco na criação de visualizações que facilitem a compreensão de informações complexas. Exploração da relação entre design, visualização e narrativa de dados, com foco em casos reais e elaboração de projetos práticos..</p>		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>A disciplina será dividida em quatro fases de 15h, com foco na teoria e na prática. As quatro fases estão divididas em dois módulos de 30h, totalizando 60h para o componente. Cada módulo será composto por aulas expositivas, estudos de caso, análise de exemplos reais, atividades práticas e discussões em grupo.</p> <p>Fase 1: Introdução aos conceitos de dados, estatística básica e visualização (15 horas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Conceitos básicos sobre dados: tipos de dados e estruturas de dados 1.2 Introdução à estatística básica e interpretação de dados 1.3 Introdução à visualização de dados: tipos de gráficos, funções e limitações 1.4 Vantagens e desvantagens informacionais de cada tipo de gráfico 1.5 Ética e responsabilidade na visualização de dados: evitar distorções e garantir imparcialidade <p>Fase 2: Preparação e tratamento de dados (15 horas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Seleção de fontes de dados e técnicas de amostragem 2.2 Redução de dimensionalidade e problemas de escala 2.3 Tratamento de outliers e técnicas de classificação e agrupamento 2.4 Abordagens visuais qualitativas e quantitativas 2.5 Ferramentas para manipulação e tratamento de dados <p>Fase 3: Construção de narrativas visuais com dados (15 horas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Planejamento e roteirização da narrativa e delineamento de técnicas de extração e tratamento de dados 3.2 Princípios de design aplicados à visualização de dados: Uso de cores, tipografia e hierarquia visual 3.3 Construção de narrativas com dados: técnicas e ferramentas 3.4 Análise e crítica de narrativas visuais com dados existentes <p>Fase 4: Ferramentas de visualização (15 horas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Ferramentas para visualização de dados: softwares e bibliotecas 4.2 Ferramentas interativas para visualização de dados 4.3 Tipos de visualização: gráficos, dashboards, infográficos e relatórios interativos 4.4 Aplicação e análise de casos reais e elaboração de projetos 		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUARTE, Nancy. **Data Story**: Explique Dados e Inspire Acoes Por Meio de Historias. Rio de Janiero: Alta Books, 2022.

KNAFLIC, Cole Nussbaumer. **Storytelling Com Dados**: Um Guia Sobre Visualização de Dados Para Profissionais de Negócios. Alta Books, 2019.

WHEELAN, Charles. **Estatística**: O Que é, Para Que Serve, Como Funciona. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERENQUERES, Jose; SANDELL, Marybeth. **Introduction to Data Visualization & Storytelling** A Guide For The Data Scientist. Ch, 2019.

DYKES, Brent. **Effective Data Storytelling**: How to Drive Change with Data, Narrative and Visuals. John Wiley & Sons, 2019.

FEW, Stephen. **Information Dashboard Design**: Displaying Data for at-a-Glance Monitoring. Vol. 5. Analytics Press Burlingame, 2013.

FEW, Stephen. **Show Me the Numbers**. Analytics Pres, 2004.

KIRK, Andy. Data Visualisation: **A Handbook for Data Driven Design**. 2nd edition. Los Angeles London New Delhi Singapore Washington DC Melbourne: SAGE, 2019.

SCHWABISH, Jonathan. **Better Data Visualizations**: A Guide for Scholars, Researchers, and Wonks. Columbia University Press, 2021.

TUFTE, Edward R. **The Visual Display of Quantitative Information**. Graphics Press, 2001.– 200 p, 2001.

WEXLER, Steve; SHAFFER Jeffrey e COTGREAVE, Andy. **The Big Book of Dashboards**: Visualizing Your Data Using Real-World Business Scenarios. John Wiley & Sons, 2017.